**Сценарий воспитательного мероприятия «Калейдоскоп искусств ХХ века»**

**Воспитательная цель**:

* **Задачи личностного развития учащихся:** содействовать формированию эстетической культуры, художественного вкуса, кругозора;
* содействовать развитию креативности, творческой активности, командного духа учащихся.

**Форма мероприятия: АРТ- кафе**

 **Ход мероприятия**

С.- Здравствуйте! Мы рады приветствовать вас в нашем АРТ - кафе!

А. **– Мы приветствуем наши 5 команд, которые собрались активно и с пользой провести вечер пятницы!** (Смотрит в игрушечный калейдоскоп, на экране отображается картинка калейдоскопа).

С - *Смотрю – и что же в твоих глазах,
В фигурах разных и звездах?*

А. ***– Фовизм, кубизм, супрематизм, орфизм и неопластицизм, сюрреализм, ну, в общем, всякий модернизм…***

С.- *Абстрактный экспрессионизм, ташизм, примитивизм, поп-арт, оп-арт?*

А. – ***И Боди тоже!* *Лишь сделаю рукой движенье –
И новое в глазах явленье!***

С.- Конечно же, калейдоскоп это быстрая смена явлений. А что ты хочешь там увидеть?

А. – **Понимаете, каждая эпоха в истории оставляла определенный стиль в искусстве. Мне хочется узнать какой же основной стиль ХХ века?**

С. – Характерная особенность ХХ века заключается в том, что появились различные стили, движения, тенденции. И эти направления ни в коем случае не исключают друг друга. Они тесно взаимосвязаны и творчество одного художника может принадлежать сразу к нескольким направлениям.

Каждый более или менее оригинальный мастер XX в. стремился породить свой стиль, свою манеру, утвердить свой почерк.

Но наряду с модернизмом продолжал существовать и неореализм.

А.- **Первыми из течений модернизма, которые появились в ХХ веке это фовизм и кубизм.**

( Экран: Фовизм – в переводе с фр. «дикие». Вождем группы фовистов был Анри Матисс. Эмоция, плоскостность, яркий локальный цвет, тяжелые волнистые контуры, примитивный рисунок. Кубизм – в переводе с фр. Куб. Яркие представители: П.Пикассо, Ж.Брак. Большие, цельные объемы разделялись на множество мелких ).

С. – **Авангард** дословно с французского языка переводится «передовой отряд» это общее название ряда течений, демонстративно порывающих с художественными традициями прошлого.

А. **– У нас есть команда, которая представляет это направление в искусстве. Предоставим ей слово.**

**Выступление команды «Авангард»**

**Поэтическая пауза**

* ***Стихи А. Блока в исполнении С. Лошко***

С. – Стихи поэтов символистов мистичны и безысходны…..

А. **– А вот поэты сюрреалисты еще в далеком 1925 году придумали игру, которая получила название «Изысканный труп».**

С. – Очень оригинальное название!?

А. **- Название игры появилось, когда сюрреалисты играли в первый раз, и получили фразу: *«Изысканный труп будет пить молодое вино».***

С. – На столике каждой команды лежит лист бумаги. Первый игрок пишет прилагательное, заворачивает листок, второй – существительное, третий – глагол. И опять прилагательное, существительное, глагол, пока лист не закончится.

* **Игра сюрреалистов**

А. – **Живописцев фантастического направления ХХ века объединяет вера в то, что «внутреннее » важнее внешнего мира.**

С.- Детские впечатления Марка Шагала были для него настолько важны, что сложились в его памяти в устойчивые образы.

А**. – У нас есть команда, от которой узнаем подробнее про творчество Марка Шагала.**

**Выступление команды «Марк Шагал»**

С. – Отличное выступление. А теперь поиграем?

А**. - Да в игру « Угадай картину». Правила игры: на экране появляется картина художника ХХ века, один из участников команды стоит к экрану спиной, его задача угадать, что изображено на картине, опираясь на вопросы игроков команды. Время на отгадывание -2 минуты.**

С. – Небольшая подсказка. Эти картины вы видели сегодня на экране. Играет команда «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_». Ваш игрок у экрана.

* **Игра « Угадай картину».**

(А. смотрит в калейдоскоп.)

С. – Не можешь оторваться, что там?

А. **– Перформанс… По - мойму в стиле «ню»….**

С. (Берет калейдоскоп, смотрит) – Да нет же это боди-арт, а подробнее у знаем у команды «Боди –арт».

 **Выступление команды «Боди-арт»**

* ***Музыкальная пауза. Песня в исполнении И. Каратаева.***

 **Выступление команды «Администрация»**

С. – Я знаю еще одну интересную игру!

А**. – Какую?**

С.- Рассказываю условие игры: перед вами мольберт, одному игроку команды завязываем глаза, и он рисует под диктовку своей команды картину.

А**.- Какую картину?**

С. – Команда вытягивает карточку с заданием, но игрок с завязанными глазами не должен знать, что он рисует, команда может только направлять его словами «влево», «вправо», «вниз», «вверх».

А. – **И все это надо нарисовать за 1 минуту!**

* **Арт- игра «Рисуем картину»**

А. – **Светлана Викторовна, а Вы знаете, что означает слово «этнофутуризм»?**

С.- « Этно» производное от слова этнос, что с греческого переводится как народ, футуризм дословно с латинского «будущее». Кстати, у нас есть команда, которая об этом стиле расскажет более подробно!

**Выступление команды «Преподаватели»**

А. ( команде преподавателей) **- Большое спасибо, вы открыли для меня новый стиль в искусстве ХХ века!**

С. - Артем, ты когда-нибудь пробовал оживлять картины?

А. **– Что Вы, я же не волшебник, я только учусь!**

С. – Эта такая игра. Каждая команда получает репродукцию картины и пытается ее оживить, задача остальных угадать художника или название картины, а лучше то и другое. Время на подготовку «живой картины» 2 минуты.

(раздаем репродукции картин)

* **Игра «Живая картина»**

С. – Вот и подошел к концу наш вечер в АРТ –кафе. Время подводить итоги.

А. – **Нам нужно определить победителя, самую креативную…..**

С. – Самую активную команду.

А. – **На каждом столе находятся карточки разных цветов с названиями команд, в вазу необходимо опустить карточку той команды, за которую вы голосуете.**

С. – Голосовать за свою команду нельзя.

(подсчитываются карточки)

С. – Сегодня в нашей игре победила команда «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

А. **- И это команда получает главный приз!**

С. – А все остальные заряд позитивного настроения! (Аплодисменты)

Куратор, преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С. В. Коматова