**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Жизненный и творческий путь Антона Павловича Чехова**

Методическая разработка открытого урока по дисциплине «Русская литература»

**Преподаватель**

**Островская Ольга Евгеньевна**

Витебск, 2013

**14. 02.2013**.

**8.50.**

Место проведения: ауд.28

учебного корпуса № 2

Преподаватель

Островская О.Е.

Занятие № 15

**Дисциплина «Русская литература»**

**Группа 16**

Специальность 2-75 01 01

«Лесное хозяйство»

**Тема занятия** –

«Жизненный и творческий путь А. П. Чехова»

1 учебный час

**Тип занятия**: комбинированный

**Междисциплинарные связи:**

русский язык, белорусская литература,

мировая художественная культура,

основы философии и социологии

**Средства обучения**: тематические портреты и иллюстрации,

магниты, афоризмы на доске,

предварительные сообщения учащихся,

тезисные конспекты, раздаточный материал

**Цели занятия:**

* **Обучающие:** сформировать знания о жизненном и творческом пути А. П. Чехова, о роли его творческого наследия в русской и мировой классике; об основных этапах его творческой эволюции.
* **Развивающие:** развить навык составления тезисов и конспектов; умение аргументированно выражать свое отношение к услышанному; проводить параллель между жизнью и творческой позицией автора; развить умения сопоставлять произведения, выявляя в них типологическую общность.
* **Воспитательные:** воспитать человека с глубоким гуманистическим мышлением, развитым чувством сопереживания, эмоциональной отзывчивости, чуткого к социальному многообразию жизни.

**Ход занятия:**

1. **Вступительное слово преподавателя** о теме, целях и задачах занятия, представление экспертной группы, объяснение правил пользования опорными конспектами.

*Сегодня тема нашего занятия «Жизненный и творческий путь Антона Павловича Чехова. Мы с вами должны поэтапно изучить жизнь и творчество этого талантливого человека, вспомнить школьные произведения этого автора, уже знакомые вам, подготовиться к прочтению более серьезных повестей и пьес.*

*Поскольку оформление конспекта в тетрадях занимает много времени, а материал для изучения сегодня очень обширный, мы будем пользоваться вот такими готовыми тезисами….Кроме того, обратите внимание, что на карточках есть различные задания, которые мы выполним в процессе работы. А помогать мне сегодня будут ребята, предварительно собравшие для вас интересный материал по нашей теме.*

1. **Формирование знаний о жизни и творчестве А. П. Чехова**
   1. **Детство и юность писателя** (слово преподавателя и выступление «эксперта»№1)

**Слово преподавателя:**

*«Любой разговор о жизни человека (тем более гениального писателя) следует начинать с периода детства, обратимся к первому этапу нашего путешествия. Родился будущий писатель 17 (29) января 1860 года в городе Таганрог. Его семья была совершенно обычной, провинциальной. Но главная черта семьи Чеховых – это постоянное стремление вырваться из замкнутого круга, из своей среды и достичь лучшей жизни.*

*Дело в том, что дедушка Антона Павловича, Егор Михайлович Чех, был крепостным крестьянином, но смог, благодаря упорному труду, получить свободу. Оба Его сына, Митрофан и Павел, пошли по линии торговли, открыли собственные магазины. Поэтому в семье Чеховых существовал культ добросовестного труда. Отец писателя, Павел Егорович, воспитывал детей в большой строгости, и только забота мамы, Евгении Яковлевны, как-то скрашивала нелегкое детство Антона.*

*Но об этом нам подробнее расскажет кто-то из моих помощников.*

**Выступление «Эксперта № 1» (примерный текст сообщения)**

**Детство автора**

Детство Антона Павловича Чехова нельзя назвать легким. В их семье очень гордились тем, что еще дедушке будущего писателя удалось вырваться из крепостничества, поэтому культ труда занимал центральное место в доме Чеховых. Антон много работал физически. Лавка его отца была открыта каждый день с 5 утра до 11 вечера. Будущий писатель был обязан там помогать отцу, а кроме того учиться в гимназии, петь в церковном хоре, изучать портняжное ремесло.

Обучение в гимназии тоже было нелегким периодом, потому что детей там приучали к максимальной строгости, дисциплине. Вот что рассказывают об этом периоде современники Чехова: ***«Небольшого роста, плотный мальчик, с круглой остриженной головой, румяный, большеглазый, Антоша не проявлял большого рвения к учению. Когда в гимназии учились одновременно три брата – Александр, Николай и младший, Антон, - один из учителей сказал Евгении Яковлевне: «Из старшего, может быть, еще что-нибудь и выйдет, а уж от двух младших ждать ровно ничего нельзя.»*** Этот преподаватель Покровский известен также тем, что дал Чехову прозвище, которое стало его любимым псевдонимом. Он, вызывая к доске, говорил специально на французский манер «Чехонте!». Впоследствии Чехов стал так подписывать свои юмористические рассказы.

**Комментарии преподавателя**: Обратите внимание на портрет юного Чехова, их семьи, а также на современное изображение гимназии имени Чехова в Таганроге.

* 1. **Чехов – врач, начало творческого пути, тематика и проблематика ранних рассказов писателя (**слово преподавателя, опрос по домашнему заданию, беседа о проблематике ранних рассказов)

**Слово преподавателя:**

«*В 1979 году Антон Павлович поступает на медицинский факультет Московского университета. После обучения становится практикующим врачом, даже занимает должность заведующего больницей в Вознесенске и Звенигороде. Профессия врача, как это ни парадоксально, оказалась тесно связана с его будущей творческой позицией. Каким, по вашему мнению, должен быть врач? Это человек, который обладает состраданием по отношению к больным людям, но в то же время может хладнокровно ставить им неутешительный диагноз, причинять боль, если этого требует выздоровление пациента. Работая врачом, Антон Чехов исцелял не только физические недуги людей. Именно в этот период начинается его литературная деятельность. Писатель понял, что он будет лечить и души людей от многих человеческих пороков – лжи, зависти, трусости…*

*И в этой нелегкой задаче ему помогало необыкновенное чувство юмора. Только о юморе Чехова часто говорят, что это «смех сквозь слезы». Он начинает создавать рассказы, сюжет которых внешне комичен, но на самом деле автор говорит в них о самых серьезных вещах. (Кстати, творчество какого автора из белорусской литературы связано с такими же по смыслу рассказами? Ответ – Змитрок Бядуля)*

*Давайте с вами вспомним рассказы А. П. Чехова, которые вы читали в школе, и постараемся разобраться, где же в них комичное, а где трагичное. (+****показ иллюстраций к ранним произведениям Чехова)***

**Опрос по домашнему заданию, беседа о проблематике ранних рассказов.**

Примерный план беседы по ранним рассказам.

**Рассказ «Толстый и тонкий»**

Как в рассказе описывается Толстый? По каким деталям мы можем судить о его социальном положении? Как описывается Тонкий? Как они ведут себя при встрече? Что изменилось в поведении Тонкого, когда он узнает, что Толстый – тайный советник? На чем завершается рассказ?

Вывод: автор показывает, как разница в социальном положении разрушает дружбу. Причем Тонкий пронизан подхалимством, чинопочитанием.

**Рассказ «Смерть чиновника»**

Какая неприятность случилась с Червяковым? Как он решил исправить ситуацию? Как закончился рассказ и почему?

Вывод: Червяков – еще один тип «маленького человека», его жизнь состоит из постоянного самоунижения, трусости, чинопочитания.

**Рассказ «Хамелеон»**

Какую ситуацию наблюдаем мы в начале рассказа? Как ведет себя Очумелов в зависимости от того, кому принадлежит собачка?

Вывод: «Хамелеон» так же отражает проблему подхалимства и лицемерия.

1. **Закрепление знаний о раннем творчестве А.П. Чехова, самостоятельное заполнение пробелов в тезисном конспекте**, попытка ответить на вопрос: «Какие пороки высмеивал автор в своих произведениях?», обсуждение.

Ребята, давайте попытаемся обобщить, какие пороки показывал писатель в своем раннем творчестве? Допишите самостоятельно свои варианты в свои опорные конспекты…(Проверка в шахматном порядке).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ложь | Лесть | Подхалимство | Грубость | Хамство |
| Невоспитанность | Зависть | Чинопочитание | Неискренность | Фальшь |
|  |  |  |  |  |

1. **Формирование знаний о зрелом периоде творчества А. П. Чехова**, **о его общественной деятельности** (слово преподавателя, выступление «эксперта № 2»)

**Слово преподавателя***:*

*«Условно с 1890 года начинается зрелый и самый плодотворный период творчества А.П. Чехова. Он активно занимается общественной деятельностью, не оставляет врачебную практику, переходит к написанию серьезных повестей, работает в драматургии.*

*Один из самых ярких периодов жизни и творчества Чехова – это* ***пребывание на Сахалине****, куда он отправился в 1890 году. Объем работы, которая была проделана тут писателем, поражает: перепись населения острова, сбор огромного материала о жизни каторжников, о чиновничьем произволе (иллюстрации о Чехове на Сахалине).*

*В 1892 году писатель приобретает усадьбу в Мелихово, жизнь в которой стала еще одним очень активным периодом жизни: Чехов борется с холерой в 25-ти деревнях, на собственные средства открывает медпункт, строит школы для крестьян (иллюстрация о школе в Мелихово)*

*Из 2-х тысяч книг писатель создает базовый фонд общественной библиотеки в Таганроге, куда впоследствии регулярно присылает новые произведения и картины.*

*В 1898 году на сцене Московского Художественного театра была впервые поставлена пьеса «Чайка». Позже создает пьесу «»Вишневый сад».*

*Повести, написанные автором в этот период, отличаются глубоким философским смыслом, размышлениями о роли интеллигенции в русском обществе, о пошлости жизни («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Палата № 6»).*

*Но кроме того в этот период Чехов формируется как личность, как высоконравственный человек, который мечтал о лучшей жизни для всех нас, жизни без лжи, зависти, подлости. Об этом подробнее вам расскажет мой помощник.*

**Выступление «эксперта №2 (примерный текст сообщения)**

**Чехов как личность и как общественный деятель**

Как правило, имя Антона Павловича Чехова ассоциируется у всех с литературным талантом, и мало кто знает, каким он был как личность, как живой человек со своими мыслями, чувствами, переживаниями.

Во-первых, это был очень остроумный человек, с тонким чувством юмора. Он умел шутить так точно и необычно, что многие его слова стали крылатыми и считаются уже народной мудростью. Например, самыми известными его фразами являются:

* Краткость – сестра таланта.
* Если в первом акте пьесы на сцене висит ружье, то в последнем акте оно должно обязательно выстрелить.

Во-вторых, это был очень разносторонний человек, всегда чем-то увлеченный. Так, например, он собирал смешные фамилии для своих героев (Червяков, Очумелов, Хрюкин итд). А еще Чехов всю жизнь собирал почтовые марки. Он отклеивал их от конвертов с письмами, покупал в разных городах во время путешествий, также коллекционировал редкие книги.

Но самое важное, по воспоминаниям современников, это то, что Антон Павлович Чехов был человек небывалой скромности и интеллигентности. Он всегда стеснялся своих творческих успехов, старался быть незаметным в толпе. Он никогда не выступал на сцене; во время премьер своих пьес садился на самые последние ряды и робко наблюдал издалека.

А когда он создавал фонд общественной библиотеки в Таганроге и дарил ей около 2 тысяч книг, то обязательным условием было неразглашение имени благотворителя.

Даже в последние годы жизни, когда из-за туберкулеза он все чаще чувствовал себя плохо во время прогулок, больше всего он боялся упасть на улице при посторонних людях, чтобы не доставлять им неудобств и чтобы они не волновались. Поэтому, как врач и человек сильной воли, до последнего скрывал от людей свой недуг.

1. **Закрепление знаний о зрелом периоде жизни и творчества А. П. Чехова (**прием «**Два-четыре-вместе**», работа с раздаточным материалом, обсуждение результатов работы групп)

*Ребята, как вы видите, мы на занятии постарались рассмотреть личность А.П. Чехова не только как гениального писателя, драматурга, но и как обычного человека со своими слабостями, стремлениями, мечтами. Давайте сейчас обобщим ваши знания и поработаем в группах. Найдите соответствующее задание в ваших опорных конспектах. Заполните таблицу сначала вдвоем, затем откорректируйте полученную таблицу вчетвером, а затем мы вместе обсудим, что у вас получилось.*

Задание на карточке:

Внесите приведенные ниже словосочетания в необходимый столбик. Подготовьтесь по итогам работы обобщить знания об А. П. Чехове как личности, общественном деятеле и писателе.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Чехов как личность** | **Чехов как общественный деятель** | **Чехов как писатель** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

*\*Трудолюбие, тонкая ирония над человеческими пороками, желание быть «ближе к народу», смысловая емкость рассказов, душевное благородство, талантливый врач, журналист, негативное отношение ко лжи и подхалимству, создатель школ, символические названия произведений, говорящие фамилии персонажей, искренность, воспитанность, разносторонние интересы, внимание к деталям, открытые финалы, создатель сельских медпунктов, страстный коллекционер.*

В итоге у учащихся должно получиться:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Чехов как личность** | **Чехов как общественный деятель** | **Чехов как писатель** |
| Трудолюбие | Желание быть «ближе к народу» | Тонкая ирония над человеческими пороками |
| Душевное благородство | Талантливый врач | Смысловая емкость рассказов |
| Негативное отношение ко лжи и подхалимству | Журналист | Символические названия произведений |
| Искренность | Создатель школ | Говорящие фамилии персонажей |
| Воспитанность | Разносторонние интересы | Внимание к деталям |
| Страстный коллекционер | Создатель сельских медпунктов | Открытые финалы |

Проверка работы групп, выборочное выступление одного из «четверок» на каждый столбик таблицы.

1. **Обобщение изученного материала (беседа, прием «Дополни афоризм»)**

*Жизнь любого человека, даже самого талантливого, к сожалению, когда-то завершается. Жизнь А. П. Чехова не исключение. В последние годы жизни он достиг пика своей популярности. Его повестями и рассказами восхищались лучшие умы рубежа столетий, постановки по его пьесам «Чайка» и «Вишневый сад» являются самыми популярными во многих театрах и на сегодняшний день. Воплотить чеховские образы на сцене мечтали многие известные актеры (иллюстрации с Андреем Мироновым, Владимиром Высоцким и др.).*

*Но, как вы уже слышали из выступления «эксперта» №2 жизнь писателя прервало тяжелое и хроническое заболевание. В 1904 году Чехов уезжает на германский курорт Баденвейлер, но его выздоровление уже невозможно.*

*Давайте ответим на вопрос, какова же была цель жизни этого человека, что он хотел нам рассказать, в чем убедить?...*

*Действительно, А. Чехов звал нас к лучшей жизни, старался всегда иметь свой взгляд на жизнь, не позволить себе опуститься по некой нравственной лестнице, снизойти до обыденности и пошлости.*

*Завершить беседу о Чехове я хочу словами его близкого друга Максима Горького. Дело в том, что похороны А. П. Чехова были связаны с одной некрасивой и скандальной историей.*

*Чехов умер в Германии, а хоронили его в России. Транспортировка тела на столь большие расстояния требовала определенных условий. Но тело великого русского писателя было доставлено в Москву в вагоне, на котором красовалась надпись "Для перевозки свежих устриц".*

***Горький в письме к Е.П. Пешковой возмущался****: "Этот чудный человек, этот прекрасный художник, всю свою жизнь боровшийся с пошлостью….., Антон Павлович, которого коробило все пошлое и вульгарное, был привезен в вагоне "для перевозки свежих устриц" и похоронен рядом с могилой вдовы казака Ольги Кукареткиной. Это - мелочи, дружище, да, но когда я вспоминаю вагон и Кукареткину - у меня сжимается сердце, и я готов выть, реветь, драться от негодования, от злобы. Ему - все равно, хоть в корзине для грязного белья вези его тело, но нам, русскому обществу, я не могу простить вагон "для устриц". В этом вагоне - именно та пошлость русской жизни, та некультурность ее, которая всегда так возмущала покойного".*

*Если вы поняли, каких взглядов придерживался этот человек, то давайте попробуем вставить нужные слова* ***в его афоризмы****.*

* *Тля ест траву, ржа- железо, а ……- душу. (ложь)*
* *В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и……..(мысли)*
* *Хорошее воспитание не в том, что ты не прольешь соус на скатерть, а в том, что ты ……., как это сделает кто-то другой. (не заметишь)*
* *……и красота всегда составляли главное в человеческой жизни. (правда).*

1. ***Рефлексия, итоги уроков, выставление отметок.***

Ребята должны закончить фразы:

* Больше всего мне запомнилось о Чехове, что….
* Неожиданным для меня было узнать….
* Самым интересным для меня оказалось….
* Нам стоит подумать над тем……
* Мне не понравилось… понравилось…меня возмутило….

1. **Домашнее задание** – прочитать повесть А. Чехова «Дама с собачкой» или «Дом с мезонином» (по выбору учащихся)