**ТРАДИЦИИ КОЛЛЕДЖА КАК УСЛОВИЕ ФОРМИОРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО СПЕЦИАЛИСТА**

**СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ**

*Баландина И.Г., Найверт Л.В.*

*преподаватели, методисты*

*БОУ СПО «Омский областной колледж культуры и искусства»,*

*г. Омск, Россия*

Толковый словарь определяет традиции как «общественный порядок, установленные правила общественного поведения», «общий образ действия». С философской точки зрения традиция – одна из форм общественного сознания, отражающая общие для народа взгляды, нормы поведения, духовные ценности. Это то, что является желанным, приемлемым для большинства членов коллектива. Традиции придают неповторимый облик социальному обществу, отражают его «коллективное лицо». С точки зрения социологии, традиции – одна из форм социализации, при которой социальные нормы и ценности веками передаются от старшего поколения к младшему. Это важнейший регулятор социального поведения. В качестве традиции выступают обычаи, обряды, общественные привычки. Традиции – это и своеобразная форма социальной памяти. С психологической точки зрения традиция представляет собой значимую, желанную, наиболее приемлемую для социального сообщества форму поведения, передающуюся из поколения в поколение, сложившийся уклад жизни, ритуалы. В педагогике традиции – эффективное средство развития самостоятельной творческой деятельности воспитанников, их инициативы, организаторских способностей, ответственности, средство сплочения педагогического и ученического коллективов. Широкое использование в воспитательной работе традиций позволяет постоянно наращивать воспитательный потенциал учреждения, повышать качество образовательной деятельности. Классический образец традиций как формы поведения – это традиции коллектива, сформировавшиеся в опыте А.С. Макаренко: «закон точного времени», «не пищать», спуск с лестниц без поддержки руками, безупречная чистота, уважение к дежурному по колонии, к знамени и другие.

Традиции могут рождаться в коллективе стихийно, сами собой, а могут сознательно, что возможно лишь в том случае, когда руководители образовательного учреждения понимают их воспитательный смысл, ставят перед коллективом цель – сформировать интересные и эффективные в воспитательном отношении традиции. Но они должны предлагаться не только администрацией, но и самими студентами. Тогда возникает чувство сопричастности к общему делу, ведь дело предложено самими. Становится ясно, что нравится студентам, чего они хотят. Закрепляться должны оригинальные формы жизнедеятельности и нормы поведения.

В рамках выполнения исследовательской работы, студентами колледжа было проведено анкетирование обучающихся, с целью выявления наиболее эффективных средств воспитания. В анкетировании приняло участие 85 студентов. На первое место студенты поставили семейное воспитание (75%), и как следствие этого, традиции семьи. Включение в творческую деятельность – на второе (62%), а общеколледжные традиции – на третье место (54%). Результаты свидетельствуют о том, что студенты правильно и в полном объеме понимают смысл слова «традиции».

В технологии формирования и использования традиций колледжа можно условно выделить основные этапы: зарождение традиций; организация традиционной деятельности; анализ коллективных форм жизни; обобщение, закрепление и коррекция коллективного опыта.

В БОУСПО «Омский областной колледж культуры и искусства» сложилась совокупность традиций, которая отличает колледж от других учебных заведений: конкурс самостоятельных творческих работ студентов «Час премьер», конкурс профессионального мастерства студентов «Надежда XXI века», творческий проект «Педагог +Студент = Сотворчество», праздник «Посвящение в студенты», ежегодная студенческая научно-практическая конференция «Искусство открытий», которая в 2012 году приобрела статус Межрегионального студенческого Форума, творческие отчетные концерты на различных площадках города, подготовленные педагогами и студентами специальностей, проведение Дня открытых дверей и другие. Например, на режиссерско-театральном отделении давняя традиция – ритуал посвящения в режиссуру. Посвящение – это обряд, призванный создать веселое, праздничное настроение у зрителей и участников. Поэтому ритуал посвящения проходит по своими особым канонами, с клятвой и «эликсиром профессии».

С целью расширения исполнительской деятельности студентов, выявления одаренных детей и молодежи колледж стал инициаторами проведения творческих конкурсов: межрегионального конкурса спортивных бальных танцев «Магия танца», межрегионального конкурса молодых исполнителей эстрадно-джазовой музыки имени Т.С. Абрамовой, межрегионального конкурса молодых исполнителей эстрадной музыки «NON - STOP», межрегионального (открытого) конкурса исполнителей на народных инструментах «Огни Сибири». Эти конкурсы стали визитной карточкой учебного заведения, с каждым годом привлекают все большее количество участников и завоевывают популярность среди исполнителей разных возрастных категорий. Но самая яркая, активно поддерживаемая всеми студентами и педагогами колледжа традиция – конкурс профессионального мастерства «Надежда ХХI века». Впервые конкурс прошел в 2000 году, но до сих пор его ежегодное проведение, как никакое другое мероприятие, сплачивает не только студентов внутри учебных групп по каждой специальности, но и всех студентов колледжа, становясь эффективным средством массовой самореализации и самоутверждения.

В воспитательной работе со студентами колледжа эффективность использования традиций зависит от соблюдения некоторых условий.

За организацию каждого традиционного воспитательного дела отвечает отдельный курс. Закрепление ответственного коллектива устанавливается раз и навсегда. Например, подготовка и проведение конкурса профессионального мастерства «Надежда ХХI века» – дипломная работа студентов 4 курса отделения режиссерско-театральных дисциплин, а основными его участниками являются студенты третьего курса всех специальностей.

При проведении традиционных мероприятий обязательно присутствуют те студенты, которым на следующий год предстоит организовывать аналогичные дела. Это требование вытекает из самой сущности традиций, как формы передачи социального опыта от старшего поколения к младшему. Поэтому очень хорошо, что в подготовке и проведении большинства мероприятиях у нас принимают участие не только старшекурсники, но и все желающие студенты с младших курсов. У студентов формируется установка на то, что проведение традиционных мероприятий в последующем году должно быть интереснее, лучше в организационном плане, чем в предыдущем, что нужно готовиться более тщательно, проявить смекалку, выдумку, фантазию, чтобы превзойти своих предшественников, учиться у старших. Все это создает эффект «социального научения», а значит, и традиции развиваются.

Каждое традиционное мероприятие ежегодно проводится в одни и те же календарные сроки, и по возможности, в одно и то же время. Благодаря этому условию студенты заранее знают, когда и что проводится в колледже.

Традиционные мероприятия проводятся таким образом, чтобы максимальное число студентов включались в активную деятельность, в коллективное действие, чтобы они выступали в качестве активных участников, а не зрителей. Организация соревнования, конкурса, турнира между курсами активизирует инициативу и творчество. Каждый старается работать на уровне своих максимальных возможностей.

Созданные традиции окружают с того момента, как студенты-первокурсники перешагнули порог колледжа, и до того момента, как они покинут его, отправляясь в самостоятельную и трудную жизнь.